

김현주(ex-media)

Hyun Ju Kim (ex-media)

경기도 남양주시 지금동 718 번지 한화꿈에그린 APT 103-301

<http://www.ex-media.org>

전화: 010-3050-9905

이메일: air.in.space@gmail.com

약력

미디어 아티스트 김현주(ex-media)는 미국 뉴욕주 시라쿠스대학의 트랜스미디어과에서 컴퓨터 아트를 전공했고, 다양한 디지털 영상과 실험적인 인터랙티브 미디어를 연구 창작하고 가르쳐 왔다. 그의 작품은 애니메이션에서부터 비디오, 로보틱 아트를 비롯한 설치에 이르기 까지 넓고 다양한 스펙트럼을 이루고 있다. 여섯 차례의 개인전을 포함한 30 여회의 미국 내 전시를 비롯하여 일본, 캐나다, 쿠바, 스페인 및 한국에서 왕성하게 작품을 선보여 왔다. 근래에는 119 갤러리(미국 매사추세츠주 로웰)와 Ciao 갤러리(미국 와이오밍, 윌슨)에서 각각 주최한 두개의 경쟁 전시 기획전에서 최우수 작품상을 수상하기도 했다. 특히 미국 과학재단에서 지원하는 40 만 US 달러 규모의 과학 예술 융합 프로젝트인 아트보틱스(ArtBotics)의 Co-pi 로서 프로젝트를 3 년간 성공적으로 이끌어 왔다. 2005 년부터 매사추세츠주립대학(로웰)의 조교수로 재직하다가 2010 년부터 한독미디어대학원에서 뉴미디어를 가르치고 있다.

출생 및 학력

1973	경북 봉화 출생
1996	포항공대 산업공학과 (BS)
2003	시라쿠스대학교 트랜스미디어과 컴퓨터아트 석사 (MFA)

경력

2010- 현재	한독미디어대학원 조교수
2010	한국예술종합학교 출강
2009	서울국제실험영화제 예심위원
2005-2009	매사추세츠대학 미술학과 조교수
2004-2005	로체스터 공과대학 시간강사
2002-2003	시라쿠스대학교 시간강사

개인전시회/쇼/프로젝트

2010	[Cross Dimension :: 김현주 초대전], 팔레드서울 갤러리, 서울
2009	[작은 애니메이션]전, 119 갤러리, 매사추세츠주 로웰
2007	공공예술 -[우리], 매사추세츠대학교 로웰, 매사추세츠주 로웰
2007	[오류의 몸]전, 에이어로프트 갤러리, 매사추세츠주 로웰
2005	[로봇공생]전, 119 갤러리, 매사추세츠주 로웰
2003	[이중공간::버추얼바디]전, 갤러리 120, 뉴욕주 시라쿠스

그룹전/스크리닝/쇼

2011	[미디어아트 기획전 Prologue Prototype], 갤러리 소밥, 양평
2010	[한일간의 사고], 교토국제문화회관 갤러리, 교토, 일본

2010 [할아텍 2010 트라이앵글 프로젝트], 갤러리 소밥, 양평
 2010 [융합문화페스티벌], 상상마당, 서울
 2010 [DMC 디지털아트 페스티벌], 상암 DMC LG U+ 미디어 파사드, 서울
 2010 [KGIT 뉴미디어 아카이브전], KGIT 상암센터, 서울
 2010 [디지털페스타]전, 광주비엔날레관, 광주
 2009 [디지털 브러쉬]전, 힐스갤러리, 서울
 2009 [컨티뉴엄]전, 조지세갈갤러리, 뉴저지 몬트클레어
 2009 [클레식모더니즘의 중심에서]전, 시아오 갤러리,와이오밍 윌슨 (최우수상)
 2008 제 4 회 119 갤러리 공모전 - [Anxiety Attack], 119 갤러리,매사추세츠주 로웰 (최우수상)
 2007 [스테이트 오브더아트]전, 벙커힐 커뮤니티 대학 갤러리, 매사추세츠주 보스턴
 2007 [일렉트로파잉-빛과 조명전], 리볼빙 뮤지엄, 매사추세츠주 로웰
 2007 [미대 교수전], 매사추세츠대학교 로웰, 매사추세츠주 로웰
 2007 [알렌하우스 교수작품전], 스피놀라갤러리, 매사추세츠주 로웰
 2006 [확장조각]전, 119 갤러리, 매사추세츠주 로웰
 2006 [융합전: 로봇, 나무, 팝업북]전, 듀간갤러리, 매사추세츠주 로웰
 2006 [아트벤처시리즈 : 해밀턴밀 도큐멘터리 프로젝트]전, 리볼빙 뮤지엄, 매사추세츠주 로웰
 2006 M.I.A.D 베나도 투베르토 2006, 아르헨티나 산타페 베나도 투베르토시
 2005 [미대 교수전], 매사추세츠대학교 로웰, 매사추세츠주 로웰
 2005 [영상움직임소리]페스티벌, 뉴욕주립 브룩포트대학교 & 리틀시어터, 뉴욕주 로체스터
 2005 [나. 대안적 리스너: 아비게일 아레스티 리사이틀], 이스트만 음대, 뉴욕주 로체스터
 2004 [제 6 회 디지털 아트전시및 콜로퀴엄], Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 쿠바 하바나
 2003 [컴퓨터 아트 쇼], 스파크 현대미술공간, 뉴욕 시라쿠스
 2003 [MFA 졸업작품전], 로이 아트 갤러리, 뉴욕 시라쿠스
 2003 [오픈에어 비디오 뮤직 축제], 니코타마 아트 트리, 일본 동경
 2003 [프로젝티드 단편 시리즈 7], 제니의 몰리쿨러 시네마와 마레스크 미디어, 뉴욕주 뉴욕시
 2003 [비디오 현재 2003], 에버슨 뮤지엄, 뉴욕주 시라쿠스
 2002 [제 5 회 스파크 오프닝전], 스파크 현대미술공간, 뉴욕주 시라쿠스
 2002 [I/O 전], 스파크 현대미술공간, 뉴욕주 시라쿠스
 2002 [미디어 레스 미디어], 보스턴 미술회관 밀스 갤러리, 매사추세츠주 로웰시
 2002 [2002 나바르 국제 오디오비주얼 창작 페스티벌], 스페인 팜플로나
 2002 [토론토 온라인 필름 페스티벌], 캐나다 토론토
 2002 [스파크 스크리닝], 스파크 현대미술공간, 뉴욕주 시라쿠스
 2001 [연례 컴퓨터 그래픽스 쇼], 시라쿠스대학교 세민강당, 뉴욕주 시라쿠스

Publication

2011

김현주, 뉴미디어 아트의 대안으로서의 포스트미디어 담론 연구, 한국영상학회 논문집 [KCI 등재후보] | 제 9 권 No.1 |
 2011 년 6 월 | 한국영상학회

2010

김현주, 미디어 아트에서 예술과 과학의 혼성과 융화의 현상 연구, 한국영상학회 논문집 [KCI 등재후보] | 제 8 권 No.1
 | pp.127-146 | 2010 년 6 월 | 한국영상학회

2009

Fred Martin, Gena Greher, Jesse Heines, James Jeffers, Hyun Ju Kim, Sarah Kuhn, Karen Roehr, Nancy Selleck, Linda Silka, and Holly Yanco. Joining Computing and the Arts at a Mid-Size University. Journal of Computing Sciences in Colleges, Volume 24, Issue 6, pages 87-94, June 2009.

2007

H.Kim, Artist Statement, Bytes and the Rhetoric of Practice: New Media Artist Statements 2007, Journal of New Media Caucus, v.03 n.01, ISSN 1942-017X

Peer reviewed online journal at <http://www.newmediacaucus.org/journal/>

H.Kim, D.Coluntino, F.Martin, L. Silka, H. Yanco, Artbotics: Community-Based Collaborative Art and Technology Education, Educators program paper presented at the 34th International Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques (ACM SIGGRAPH) 2007

Martin, F., Kim, H.J., Silka, L., Yanco, H. and Coluntino, D. Artbotics: Challenges and Opportunities for Multi-Disciplinary, Community-Based Learning in Computer Science, Robotics, and Art. Proc. of the 2007 Workshop on Research in Robots for Education at the Robotics Science and Systems Conference, Atlanta, GA, July 2007.

Linda Silka, Hyun Ju Kim, Fred Martin, Holly Yanco, Jerry Beck, Diana Coluntino and Diane Testa. Artbotics: The Challenge of New Partnerships. Presented at the CITA International Conference on Community-University Partnerships: How Do We Achieve the Promise, Lowell, MA, April 2007.

H.Kim, The Hybrid of Soft and Hard Media: Expanded Media Art brought by the Interdisciplinary Art and Technology, 2nd International Conference on the Arts and Society, Kassel, Germany (only conference abstract), August 2007

H. Yanco, H.Kim, F. Martin and L. Silka, Artbotics: Combining Art and Robotics to Broaden Participation in Computing, Proceedings of American Association for Artificial Intelligence Spring Symposium 2007(AAAI 2007)

Invited Lecture/Artist Talk/Conference

- 2011 Robots & Art Workshop, IEEE International Conference on Robot and Automation (ICRA), Shanghai, China
- 2011 2011 한국영상학회 춘계학술대회
- 2011 2011 한국 HCI 학회 춘계학술대회
- 2010 서울 DMC 미디어포럼, KGIT
- 2010 과학문화연구센터 미래연구주제 발굴 심포지엄 : 과학과 예술, 포항공대
- 2010 하이브리드 아트 포럼, 갤러리쿤스트독
- 2010 2010 한국영상학회 춘계학술대회
- 2009 작가와의대화, 서강대 영상대학원, 서울
- 2009 작가와의대화 및 확장미디어아트 워크샵, 한국예술종합학교, 서울
- 2008 Artbotics Educator's Workshop, Lowell, MA
- 2007 Educators Program ACM SIGGRAPH 2007 Conference, San Diego, CA
- 2007 2nd International Conference on the Arts and Society, Kassel, Germany
- 2007 Committee on Industrial Theory and Assessment 2007 (CITA 2007)

- 2007 Visiting Artist Lecture, University of Delaware, Newark, DE
- 2006 Educational Robotics Forum, ACM SIGGRAPH 2006, Boston
- 2005 Visiting Artist Lecture, Kansas City Art Institute, Kansas, MO
- 2005 Visiting Artist Lecture, Alfred University, Alfred, NY
- 2005 Visiting Artist Lecture, University of Illinois at Chicago, Chicago, IL
- 2005 Visiting Artist Lecture, University of Massachusetts Lowell, Lowell, MA
- 2003 Visiting Artist Lecture, Syracuse University, Syracuse, MA

김현주(ex-media)

Hyun Ju Kim (ex-media)

경기도 남양주시 지금동 718번지 한화꿈에그린 APT 103-301

<http://www.ex-media.org>

전화: 010-3050-9905

이메일: air.in.space@gmail.com

작가노트

나는 디지털 테크놀로지가 이루어낸 미학적, 사회 문화적 변화들에 관심을 가지면서, 디지털 테크놀러지의 비물질성과 인간이 테크놀로지와 상호 작용함으로써 변화된 일상, 이에서 작가가 느낀 편치 않음과 불안, 더 나아가 포스트 휴먼적인 현상들을 개인적이고 관조적인 톤으로 풀어내고자 노력해 왔었다.

최근의 작품들을 통해서는 디지털과 아날로그의 경계에서 조각, 설치, 프린트 등의 기존의 예술 매체에 뉴미디어와 혼성을 통해 디지털테크놀로지를 이용한 작품이 가지는 비물질적 현상을 극복하고, 물리적이고 촉감적으로 관객과의 상호작용이 가능한 인터랙티브 오브제적 요소를 가진 확장매체아트(Expanded Media Art)를 추구해 오고 있다. 디지털이라는 것이 가지는 공허함을 직접 만지고, 체험할 수 있도록 의도적으로 촉감적인 매체와 함께 사용하며, 매체와 감각, 나아가 차원(Dimension)의 혼성(Hybridization)이라는 실험을 해본다.

뉴미디어 주제의식과 매체 혼성

뉴미디어를 다루는 작가로서 디지털 테크놀로지는 작업을 하기 위한 도구 이상의 의미가 있다. 이것은 도구이자 나의 작품 주제로 자주 등장해 왔으며, 디지털 매체와 다른 전통적인 매체가 결합된 혼성의 결과물로 나타난다. 다시 말해, 회화, 사진, 조각, 프로젝션, 퍼포먼스 및 설치 등의 전형적인 예술구현방식이, 컴퓨터 프로그래밍, 입체영상기술, 비선형 비디오 편집기술등과 접목되어 새로운 형태로 등장한다.

디지털사회와 인간, 함께 살아가기

컴퓨터를 이용해 작업을 계속하면서, 나는 디지털 테크놀로지가 이루어낸 사회 문화적 변화들 - 특히 인간의 삶과 관계된 변화들에 관심을 가지면서, 사이보그(디모프-Dmorph, 2002), 가상적 자아(셀프 - Selves, 2005), 화이트노이즈와 임신(멜뉴트리션: 케이스 1- 소음 - Malnutrition: Case1-Noise, 2002), 컴퓨터와 인간의 상호작용공간(이중공간-DualSpace, 2003)과 디지털 플레쉬(버추얼바디- Virtual-Body, 2003) 등 인간의 포스트휴먼적인 상태를 주제로 한 작품들을 제작해 왔다. 이후 인간과 기계가 공생하며 서로 상호 작용해 나가는 유기적이고 인터랙티브한 공간의 설계에 관심을 가지면서 "로봇공생시리즈"(Symbiosis Ver 1.0, 2.0, 2005-6)를 시작했고, 계속하여 작가는 테크놀로지 중심적인 사회 속에서 변성되고 필터 되는 인간의 "몸"의 상태와, "테크놀로지와 함께 살아가기"에 대한 의미를 재해석하고자 했다.

확장매체론

나는 또한 디지털테크놀로지를 이용한 작품이 가지는 비물질적 현상을 극복하고, 물리적이고 촉감적으로 관객과의 상호작용이 가능한 인터랙티브 오브제적 요소를 가진 소위 "확장매체"를 대안적으로 추구한다. "오류의 몸"(Falsebody, 2007-2009)은 디지털 문화의 비물질적 미학을 대표하는 3D 가상카메라의 과장된 투시영상을 애니메이션과 일련의 레이저 에칭 플렉시글래스 판넬로 역설적으로 형상화 했다. 로봇기술을 이용한 키네틱 공공설치물인 "우리"(Uri, 2007) 또한 이런 확장매체예술의 연장선상에서 제작 되었다고 할 수 있다. 최근 작품인 "혼재"(Cross Dimension, 2010) 시리즈는 나노분자의 시각적 구조와, 피지컬한 매체, 증강현실 등의 기술들을 활용해 나노와 매크로의 스케일, 미시의 차원과 거시 차원의 섞임과 혼재, 중첩을 표현해 보고 싶었다.